



## PROGRAMA GERAL DO CURSO<sup>1</sup>

### I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1 Natureza do componente: (x)Disciplina ( )Atividades da prática. ( )Estágio Supervisionado  
Obrigatório ( )Trabalho de Conclusão de Curso – TCC  
1.2 Nome do componente: Antropologia e Educação  
CÓDIGO: CRÉDITOS:04CARGA HORÁRIA:80  
Pré-Requisito:Código:  
Curso:Licenciatura em PedagogiaPeríodo:1ºTurno:NoturnoAno/Semestre: 2016/2  
Professor (a):DrªKachia Téchio

### II EMENTA

Antropologia: conceito, objeto e método. Antropologia cultural. Conceito de cultura. Teorias da evolução. Evolução cultural e biológica do ser humano. Dimensões antropológicas do ser humano: parentesco-família, trabalho, política, economia, artes, religião. Cultura Brasileira e processos educacionais. Diversidade cultural no Brasil. Cultura popular e escola. Imperialismo e globalização da cultura.

### III OBJETIVOS

Oportunizar a reflexão sobre aspectos da antropologia no cenário da educação nas dimensões relacionadas a alteridade e situações locais.  
Proporcionar ao acadêmico da área de Pedagogia a capacidade de ler e interpretar as características e problemas ligados à dimensão social da existência dos indivíduos, grupos e instituições.  
Propiciar fundamentação teórica básica à compreensão dos processos sociais presente nas organizações sociais através do estudo e discussão das principais correntes Antropológicas; com esse olhar, estabelecer correlações entre temas atuais como educação, tradição e costumes nas sociedades primitivas e contemporâneas a partir de textos antropológicos clássicos.

### IV CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 Fundamentos da Antropologia Geral.  
1.1 O que é antropologia: o exótico e o familiar.  
1.2 Diversidade cultural e formas de pensar.  
1.3 O homem em sociedade. Família e costumes: as transformações sociais  
2.1 Conceitos: Cultura  
2.2 Conceito de antropologia cultural  
2.3 Cultura Brasileira e processos educacionais.  
2.4 Diversidade cultural no Brasil.  
2.5 Cultura popular e escola.

<sup>1</sup> O Programa Geral do Curso/Disciplina é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no Projeto Pedagógico de Curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente. Além disso, é obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do Programa Geral do Curso/Disciplina, pelo professor, para aprovação pelo Núcleo Docente Estruturante/NDE do Curso, bem como para a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo.

2.6 Cultura e globalização  
2.7 Etnocentrismo e Relativismo

3 Manifestações culturais, cultura das minorias  
3.1 Multiculturalismo

4 Teorias da evolução

4.1 A religião e sua influência.

4.2 Discussão sobre evolução;

4.3 As relações entre biologia e cultura;

5. Temas contemporâneos da antropologia: educação, produção sustentável, consumo, etc

## V METODOLOGIA

Aula expositiva. Leituras, diálogos e debates. Construção de uma proposta de pesquisa relacionada a dimensão da antropologia cultural na zona da mata rondoniense, sendo que os passos para o estudo serão dados no âmbito da sala de aula com orientação da docente responsável.

As atividades propostas, coerentemente com a abordagem teórico metodológica adotada, buscarão integrar reflexão e ação; aspectos objetivos e subjetivos na compreensão da antropologia para os acadêmicos do curso de Pedagogia.

1 - A aprendizagem processa-se nas seguintes situações: aulas, seminários, discussões de filmes e artigos, podendo as aulas serem teóricas, teórico-práticas e práticas.

2 - As aulas teóricas destinam-se à aprendizagem compreensiva dos conceitos e princípios, e têm a duração de 50 minutos.

3 - As aulas práticas e teórico-práticas têm como objetivo a aprendizagem e a exploração de métodos e técnicas de aplicação dos conceitos e princípios.

4 - Os seminários consistem na análise e discussão participadas, de uma ou várias propostas, previamente apresentadas, sobre um tema ou vários temas afins.

5 - As discussões de filmes e artigos garantem maior conhecimento acerca do tema, auxiliando na construção e formação de opinião sobre determinado assunto.

## VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação do discente será realizada da seguinte forma:

Duas provas valendo até 10 (dez) pontos + um trabalho (resultado do projeto de pesquisa desenvolvido durante o semestre) valendo até 10 (dez) pontos. Média Final se dará pela divisão das três notas.

Se necessário, a aprovação na disciplina dependerá da realização de exame a realizar em data prevista no calendário escolar, devendo atingir a pontuação determinada por esta instituição.

As provas e exames realizar-se-ão nas datas fixadas no Calendário Acadêmico.

A correção das provas deve ser efetivada em até 15 dias após a sua realização. As provas não serão entregues aos alunos, contudo, lhes é facultado o direito de consultá-la quando da correção; posteriormente a correção as mesmas serão entregues a coordenação do curso onde ficaram arquivadas. Após a realização da correção não caberá mais ao aluno realizar reclamatória sobre a mesma.

<sup>1</sup> O Programa Geral do Curso/Disciplina é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no Projeto Pedagógico de Curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente. Além disso, é obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do Programa Geral do Curso/Disciplina, pelo professor, para aprovação pelo Núcleo Docente Estruturante/NDE do Curso, bem como para a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo.

## VII REFERÊNCIAS

- AZEVEDO, Fernando. **A cultura Brasileira**. Introdução ao estudo da cultura no Brasil. Brasília, Editora da UnB, 1963.
- BOSI, Alfredo. **Cultura Brasileira**. Temas e situações. SP: Ática, 1987.
- CERTEAU, Michel de. **A Cultura Plural**. Campinas SP, Papiros, 1995.
- CHARDAIN, Pierre T. **O Fenômeno Humano**. Porto, T. Martin, 1970.
- ESPINA BARRIO, A.B. **Manual de antropologia cultural**. Recife/PE: Editora Massangana, 2005.
- HOEBEL, E. A. & FROST, E. L. **Antropologia cultural e social**. São Paulo: Cultrix, 2007.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **O pensamento selvagem**. SP: Papiros, 1989.
- LUNA, Mario Roso de. **O Simbolismo das Religiões**. SP: Siciliano, 1990.
- MARCONI, M. de. & PRESOTTO, Z. M. **Antropologia: uma introdução**. São Paulo: Atlas, 2007.
- MELO, Luiz Gonzaga. **Antropologia Cultural: Iniciação, Teorias e temas**. RJ: Petrópolis, Vozes, 1986.

### Complementar

- DA MATTA, Roberto. **O ofício do etnólogo, ou como ter Anthropological Blues**. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.). **A Aventura Sociológica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- EVANS-PRITCHARD, E. E. **Algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo. A noção de bruxaria como explicação de infortúnio**. In: **Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande**, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- FAVRET-SAADA, Jane. **Ser Afetado**. In: **Cadernos de campo**, 13, São Paulo, 2005.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.
- \_\_\_\_\_. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- KUPER, Adam. **Cultura: a visão dos antropólogos**. São Paulo: EDUSC, 2002.
- LAPLANTINE, François. **Aprender antropologia**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.
- MAGNANI, José Guilherme. **De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana**. Revista Brasileira de Ciências Sociais. São Paulo, v. 17, n. 49, 2002.
- MALINOWSKI, B. **Introdução: tema, método e objetivo desta pesquisa**. In: **Os Argonautas do Pacífico Ocidental**. São Paulo: Abril Cultural (Col. Os Pensadores), 1978.
- MAUSS, Marcel. **Antropologia e Sociologia**. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.
- SAHLINS, Marshall. **Cultura e razão prática**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- \_\_\_\_\_. **"O 'Pessimismo Sentimental' e a Experiência Etnográfica: por que a cultura não é um 'objeto' em via de extinção (Parte I)"**. In *Mana* 3/1. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997
- VELHO, Gilberto. **Observando o familiar**. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.). **A Aventura Sociológica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo: Cosac e Naify, 2010.

## VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

Aprovado pelo Núcleo Docente Estruturante em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

_____ Professor(a)	_____ Presidente do NDE
-----------------------	----------------------------

<sup>1</sup>O Programa Geral do Curso/Disciplina é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no Projeto Pedagógico de Curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente. Além disso, é obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do Programa Geral do Curso/Disciplina, pelo professor, para aprovação pelo Núcleo Docente Estruturante/NDE do Curso, bem como para a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo.